

شباب مجنون!  
مجنون! مجنون!

ص ١٣

٤٠  
مليا

أخراة

العدد ١٥٨٧ - ٣٤ مارس ١٩٦٥

ARAB 546 1687 - 24 MARCH 1965

آخر صور  
لرحلة الفضاء

بنات فاروق  
في لحفاته الأخيرة  
(صور تم نشر)

حسن صبري الخوي  
يتحدث الى آخر ساعة



وجريدة الشبان  
جريدة منذ سنة  
الطبعة من البائع



أشغال المفلاحات المصريات سافرت الى أمريكا... ص ٢٨ - تصوير مجيد



The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo  
Graduate and Undergraduate Studies

The American  
University in Cairo  
Graduate and Undergraduate Studies

## لفتح الأسبوع

وجه الامم المتحدة الى  
مجلس الامم المتحدة  
مجلس الامم المتحدة  
مجلس الامم المتحدة  
مجلس الامم المتحدة



## رسالة الحرر

... يبدو أنه ليس في هذا العالم شيء يتأقلم

نفسه فيه ما يغني الإنسان !

ولقد يكون من أبرز مظاهر حياة المتأقلمين أن

تتضمن حياتهم - سياسياً ، فكرياً ، وأخلاقياً -

وأخيراً حتى المذهب - ولا يفرقوا بين الأديان المسيحية

وغيرها ، بل إنهم قد وجدوا فيها لا ديناً أبداً

لأنهم في الحقيقة لا يهتمون بالدين ، بل بالإنسان

والذي لا يهتمون به إلا الإنسان نفسه ، ولا

يؤمنون إلا بالإنسان ، ولا يهتمون إلا بالإنسان

والذي لا يهتمون به إلا الإنسان نفسه ، ولا

يؤمنون إلا بالإنسان ، ولا يهتمون إلا بالإنسان

والذي لا يهتمون به إلا الإنسان نفسه ، ولا

يؤمنون إلا بالإنسان ، ولا يهتمون إلا بالإنسان

والذي لا يهتمون به إلا الإنسان نفسه ، ولا

يؤمنون إلا بالإنسان ، ولا يهتمون إلا بالإنسان

والذي لا يهتمون به إلا الإنسان نفسه ، ولا

يؤمنون إلا بالإنسان ، ولا يهتمون إلا بالإنسان

... لكنه من مظاهر التأقلم الإنساني أيضاً أن

يبدو ولا ينبغي أن يكون في عالمنا القديم ، ولا

يزود في أي بلد إلا احتياجاته ... ثم تسأل عن

حركاته فلا يجد إلا أنه قد

أصبح في عالمنا القديم ، ولا يهتمون إلا بالإنسان

والذي لا يهتمون به إلا الإنسان نفسه ، ولا

يؤمنون إلا بالإنسان ، ولا يهتمون إلا بالإنسان

والذي لا يهتمون به إلا الإنسان نفسه ، ولا

يؤمنون إلا بالإنسان ، ولا يهتمون إلا بالإنسان

والذي لا يهتمون به إلا الإنسان نفسه ، ولا

يؤمنون إلا بالإنسان ، ولا يهتمون إلا بالإنسان

والذي لا يهتمون به إلا الإنسان نفسه ، ولا

يؤمنون إلا بالإنسان ، ولا يهتمون إلا بالإنسان

والذي لا يهتمون به إلا الإنسان نفسه ، ولا

يؤمنون إلا بالإنسان ، ولا يهتمون إلا بالإنسان

والذي لا يهتمون به إلا الإنسان نفسه ، ولا

يؤمنون إلا بالإنسان ، ولا يهتمون إلا بالإنسان

... عندما تشرق ، أو تسقط ، في المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

والذي يؤمنون - المشرق - المشرق - المشرق

أفراغة

الذين

عرفوا

حقيقة

امانيا



محررة النماز

للمانيا على حقيقتها

# .. والذين فزعونا عن الحقيقة!



Cairo

The American University in Cairo

لا يعرف الصمت بل ولا طريق البهيم  
الا بالتصاريق التي يشتهي الزواج ..  
والا .. فمع السلامة ..  
وليل برلين .. الغربية طيما - تنفرد  
من بين ايلي باريس وليست وبوروك  
بانها .. تصعب بين الهوى والجسد .. وبين  
الحزن والفرار .. وبين الاستغفار والصبر  
.. وان تخرج منها بمعالج للمصعد  
والروح بها ..  
حتى انهم في كياريات برلين ..  
حاشا له ان تسي - تصديرها - انسا  
هل عكس الحق في كل الدنيا - تبعت  
الشهوة ولا تفقد الوحي ..  
حتى الهى اديتار - الذي ساق به  
حزبه شخصيا .. وسماه الشطب المجرم -  
ينفرد من بين خلق الله جميعا بالصفات  
الاثنية على التوالي - لتسبب الطيبة  
والساحة من وجهه الكبير - رجل نظام  
بروق - صوته واضح الشيرات - ولينه  
مافورا لكل مستن فردي في صفحة ٢٩  
تفاديا لانه ان يلجم خصه في مناقشة  
ارآه قسمة - من التمسد المؤامرات  
بالنظام الديمقراطي .. الخ .. الخ .. الخ  
اما الريم في المانيا فهو رائع .. واما  
السناء فهو اروع .. واما السيارات فهي  
سيارة لكل مستن فردي في صفحة ٢٩  
ولكن الكتاب ما يكاد يصل الى صفحة  
٩٩ حتى يكون اقتصاد المانيا قد تطور  
واصبح عدد السيارات سيطرة لكل  
خمس افراد ..  
وباختصار : ان تجد فيها واحدا في  
المانيا الغربية مهما بعثت - فهي جنة  
في ارضه .. وهي بالنسبة اليها ملاك في

ونتيجة هذا التفسير .. في رأي بون  
والكتاب ايضا - ان الجانب الشرقي  
يعيش الآن - خاضعا لكافة ومؤامرات  
الحرب الشيوعي .. وان التصير فيه اصيل  
.. والناس ليس لهم خيار في الانتقال  
من مكان الى آخر .. وليس لهم ان يتولوا  
اصواتهم في انتخاب حر .. الخ ..  
فإذا سألته عن الصفة السياسية  
والشرعية لحكومة بون الآن بعد التفسير  
فانها في رأي الكتاب - كما في رأي  
بون تماما - تشبه الاكلان جميعا .. بما في  
ذلك ١٨ مليون الثاني يعيشون داخل  
جمهورية المانيا الديمقراطية - الترفيد  
حزبهم من حق التمييز عن وجهة نظرهم  
وارائهم ..  
نفس الكلام الذي على اساسه طابنتا  
المانيا الغربية بالا نستقبل في بلادنا  
والتر اولبرشت .. رئيس الكاتينيا  
الغربية ..  
كل شيء جميل !  
على ان الكتاب - والحق يقال - لا يكتب  
بان يرد ما في قوله الدوائر الرئيسية  
الامانية .. واما هو - يدافع العشق  
والهيام - اكثر تفرقا في حب المانيا من  
المانيا ذاتها !  
فاتصدا المانيا - على عكس ما يتردد  
به الاكلان انفسهم - لم ينشئ برؤوس  
الامريكى .. واما نهي من  
تلقاه - بالرغم من التهاديات المكثفة  
الداخل والخارج ..  
وساء الالحاث - على عكس ما يتسكرو  
منه رجال البحث الاجتماعي المانسان

ال علاقات العرب بالشعب الالمانى  
ورفضت كافة الجهود المخلصة التي بذلها  
العرب لانشاعها بالعدل عن سياستها  
المدائية نحوهم .. منذ عام ١٩٥٢ حتى  
الآن ..  
ولكن الكتاب هنا ايضا حريص على  
ان يقول العكس .. فالنموذج الرسمي في  
بون قد قامت دائما .. في رايه ويساع  
حقيقة لتوطيد الصداقة بين الشعبين  
العربي والالمانى .. ونتيجة لهذه  
المساعي - توطدت اواصر الصداقة بين  
العالم العربي وبين الجمهورية الاتحادية  
الالمانية في غضون السنوات الاخيرة  
بصورة تدعو الى الاعجاب ..  
بين الصفة .. والاتصال الروحي  
على ان هذا كله ليس موضع الحب  
في الكتاب على انه حال .. فمن يرى  
قد يكون صاحبه احكم من الشعوب  
الغربية جميعا !  
وكل انسان يقول رايه كما يشاء  
وان يعلنه بالصورة التي تروق له ..  
اما موضع الحب هنا - انه ما من  
مسألة صغرة او كبيرة في السياسة  
العالمية .. الا - تصادف - ان جاء رأي  
الكتاب فيها مطابقا لحدائقه - اراي حكومة  
المانيا الغربية الرسمية .. كاتيا يورج  
بينما اتصال روجي ربح منظور !  
خذ مثلا .. مسألة تقسيم المانيا الى  
شرقية وغربية - ان المسنون عن هذا  
التقسيم في رأي بون .. وفي رأي الكاتب  
طبعاً .. هو : اطاع السوفيت في  
التوسع ..

لوق هذه السطور مسودة فريدة  
للال كتاب ..  
وهذا الكتاب صناد في الجمهوريات  
الغربية .. واللغة العربية .. وكتاب  
عربي ..  
وهو يعمل اسم للمانيا على حقيقتها  
.. ويغسد بالتعديد المانيا الغربية ..  
فلنتظر ماذا يقول لنا الكتاب عن  
حقيقة المانيا هذه :  
\* \* \*  
نحن نتصور ملسا ان الجدير  
بالاعجاب في المانيا هو شعبها .. ولكن  
الكتاب يبادر فيسبح عن اذعاننا هذا  
الحظ الجيد ! فهو حريص على ان يكون  
عنوان مقدمته .. التي كتبها احد اساتذة  
الصداقة في بلدنا : امة المجررات لالمانيا  
الغربية .. حتى يسلط كل عظمة لمان  
الدولة الفسورية بالذات عن الجسدية  
ياعاجبا !  
ونحن نتصور ايضا ان المانيا  
الغربية هذه تشل الاستعمار الجديد ..  
وان نشاطها في الدول النامية لا يختلف  
كثيرا عن نشاط امريكا وبريطانيا ..  
ولكن الكتاب هنا ايضا يتصدى لمسح  
الحظ ! فهو يؤكد ان المانيا الغربية هي  
المداعة الاولى لمساعدة البلاد الداية  
في نهضتها الاقتصادية بمساعدة مالية  
غير مسبوقة يادني شروط .. وان هذه  
المساعدة قالة على اساسه والتعاون  
الذي الذي يعمل على تطوير حصة  
البلدان وتنمية ياتبع الوصال !  
كذلك نحن نتصور .. بل ونعظم  
كل الدنيا .. ان المانيا الغربية قد اسامت

جميل جدا ان تعرف الشعوب العربية اليوم ، ألمانيا على حقيقتها . .  
ولكن الأهم من ذلك ان تتذكر جيدا من الذي خدعها عن هذه الحقيقة !



فوق هذا الكلا يوجد صور من العراق ، النفط ، انه انزال العام الاتاني عن سفارة ألمانيا الغربية  
انها صور مثل بظلمة التمثيل العربي . ووعده بظيفة الاستعمار الجديد . تلك التي التي  
تعمل على نطق له مع الاسف غنيسسوف من السكيب العربية . لتكتب غنيسسوف

تمقيس كيتي : صلاح حافظ



تسكن دولة . . يظهر من الهوى والاعراض  
مظهر من الاستعمار القديم وحديثة . .  
باعتها الله حتى ورحمة لصالح عامة .  
وللدول النابية بوجه خاص . وللصالح  
الغريب بوجه آخر . .

نحن الذين ندفع الثمن

امثال هذه الكتب . التي تطبع وتنتشر  
في بلادنا . وبلفنتنا . وباقلام كتابنا .  
تستحق ولا شك ان ننظر في امرها .  
صحيح ان هذه الكتاب بالذات قد  
لا يمدح احد . لان لونه مسافرة .  
والنقل فيه عن الشرفاء الرسمية الالمانية  
واصح . ومصلحة ألمانيا الغربية فبسه  
اوصح .  
ولكن المشكلة ان هذا ليس الكتاب  
الوحيد .

وانه اذا كان سائر اهلنا من اصحاب  
الانقلاب من هم اكثر ذكاء . . بحيث  
لا يرتاب الغاري فيما يكتبون .  
وهذا الطراز من الكتب تدفع شعوبنا  
لثمن من يظنها وضوح وزنها . فهو  
يخرج عن الحقيقة باسم الحقيقة . ويساهم  
في استعراج الرأي العام . وتأخير  
بظلمة .

وليس المهم هنا ان نحاسب اصحاب  
هذه الكتب . وانما المهم . كلما تبيننا  
الى حيلة من الحقائق . ان نتذكر جيدا  
من الذي خدعنا عنها . . وان نعلم من  
الدرس .

ولعل اصحاب هذه الكتب ايضا  
يتمثلون .

صلاح حافظ

## نحن مستعدون لإسرائيل

## القاهرة لم تصرف بمفردها

تحدث حسن صبري المخولي ، الممثل الشخصي للرئيس جمال عبد الناصر إلى «آخر ساعة» . قال :  
- لم تصرف القاهرة بمفردها في أية مرحلة من مراحل الأزمة مع ألمانيا الغربية .  
وقال أيضا :  
- نحن مستعدون لكل احتمال . . وقادرون على تحويل أية معركة من دفاعية إلى هجومية .



المخولي لم تتصرف وحدها

كتبته مريم دوين :

فوق المقعد الذي يجلس عليه الرجل صورة الرئيس عبد الناصر وهو يشرب من القلعة . وأمامه على المكتب لوحة صغيرة . عليها دماغ يقول : اللهم اجعل أول يومى هذا صباحا . وأوسطه ظهرا . وآخره ليلا . وأخبرني أخوه وأخيه صابحه . وقتى من شره وشر ما فيه . وأبدلتنى من الخرافات فيه أمسا . ومن العوائق فيه يسرا . .

قلت له :

- ما هي يا ترى الخرافات في يومنا هذا ؟

فابتسم حسن صبري المخولي ، الذي عاين قضية فلسطين عسكريا وسياسيا وما زال يعيشها منذ عام ١٩٤٨ ، وقال :

- ليس الخوف عيبا . أنا العيب هو الجبن . . والفرق واسع بين الجبن والخوف . . وكثيرا ما كان الناس يسألوننى . هل كنت تخاف أكتله الحرب ؟ . . فأجبت : نعم كنت أخاف . . قلت :

- استطيع إذن أن أسأل دون حرج عن مخاوف يومنا . . فالاشاعات تحدثت عن حرب موشيك مع إسرائيل . . والناس يلاحقون أي السيارات العسكرية بدأت تطل كضبابها باللون الأزرق . . وكذلك زجاج التوافل في منازل نوبو سعيد . . فما الحكاية ؟ فصحت وقال :

- كل هذه الاستعدادات وتجارب تقوم بها كافة الدول بين وقت وآخر أثناء السلم . لتتجنب كآلام الإجهاد للخلعة . وشهدت أي شخص فيها . كذلك فأننا نريد أن نكون دائما مستعدين . . ودوافعنا المسلحة يجعل استحداث البرية والبحرية والطرية للزعم أن تكون في استعداد في كل وقت لصد أي عدوان مفاجئ . . وتحويل المعركة من دفاعية إلى هجومية . . قلت :

- اللهم من هذا أنه لا حرب ؟ فقال :



ارتاح مع ألمانيا بدأت عام ١٩٤٢ عندما وافقت ألمانيا الغربية على اتفاقية التعميم

بصحة الاستثمار في إيتراق الأموال والأسلحة الألمانية . قلت :

- وماذا فعلت الدول الغربية وراء ذلك ؟ فأجاب :

- قام بسفراؤها بعشرات من الإصحاحات والإشاعات بالمثولين الإنسان . . وكذلك تمت اتصالات خاصة بين القاهرة ويون . . فلم تسلم إلا عن إيمان في العدا من جانب ألمانيا الغربية بالثقافة التعميمات ، وانما اصافت إليها أيضا هدايا السلاح الجانية . . وهي من اقصد الصلوات في التاريخ الدولي . . وتبادلت ألمانيا العرب ، عندما قال أديناور بعد مقابلة لين جوريون في ١٢ مارس ١٩٦٠ :

- لقد تأثرت للغاية باجتماع مع بن جوريون . . وأنا منذ وقت طويل من المجين به . بوصفه مهندس إسرائيل الحديثة . . وان الشعب الألماني يشعر

أهم العوامل التي شجعت إسرائيل على عدوان ١٩٦٦ . . فكانت كان على العرب أن يدفعوا هم ثمن اقتطاع السارية لليهود . . قلت :

- وكيف تطورت الأزمة بعد ذلك ؟ فقال :

- منذ البداية أرسلت الجمعية العربية ودعا إلى ألمانيا ، يمثل مستشاري الدول العربية . وأضفى هذا الوفد شهرين هناك . قابل خلالها أديناور . وإبراهيم . وعالينشتين . وكيل ودارة الحاريجة . واضطرت حكومة ألمانيا عندها بأن اتفاقية التعميمات مفرضة عليها من جانب الدول التي تحتل بلادها . وأكثت أنها حريصة على عدم الاعتراف بإسرائيل . واستعدت للتعاون مع العرب . وأن اتفاقية التعميمات لا تشمل تزويد إسرائيل بأية أسلحة . ولكن هذا كله لم يكن إلا ستاروة خفاف العرب . إذ كانت الحقيقة أن ألمانيا تسعى بإصرار لإنشاء علاقات دبلوماسية مع إسرائيل . بينما ترفض إسرائيل

- نحن مستعدون . . ولكن ميدانا كما أعلنه الرئيس جمال عبد الناصر هو أننا . نحن الذين نستعد مكان وزمان المعركة . . ولئن نسج لاحد بأن يفرض علينا الزمان والمكان الذي يشاء

### أزمة ألمانيا بدأت

من عام ١٩٥٢

قلت لثقل الرئيس عبد الناصر : - أريد أن . . إذا سمعت لي . أن استغل الفرصة لاتناول موضوع أصبح وثيق الأتبات بموقف من إسرائيل . . وهو بالتصديق أزمة علاقاتنا بألمانيا الغربية . . فهل للناس أن يعرفوا حتى بالقصص بدأت الأزمة ؟ فأجاب :

الواقع أنها بدأت منذ سبتمبر ١٩٥٢ . عند توقيع اتفاقية التعميمات بين ألمانيا وإسرائيل . فمنذ عام ١٩٥٢ ولقائنا نفع لإسرائيل أكثر من مليون مارك يوميا بدعوى تمويل الجهود عن استبعاد منار لهم . وصحة المساعدة كانت من



مهاجرات السيرة العامة للأناج السليفا في العربي

تمتد

# أجيل

أحمد أفندي مرموق كان عام ١٩٦٥  
إبراهيم

فيلسوف شوقي

سميرة أحمد

ليلى فوزي

صالح قابيل

عمر الحويدي

بالاستاذ

عبد الرحمن عيسى زوزر وماتى

الشيخ محمد عارف

سيرة فيض المهرى



وأذا عدا للراد ١٨٨٠ الذى صدر عن  
مجلس الجامعة العربية عام ١٩٦٣ تجد أنه  
أرضى بما يلقى

أولا : توجيه عناية الدول العربية إلى  
فعل المزيد من المساعي للجبلولة دون  
حصول إسرائيل على تعويضات جديدة  
ثانيا : أن تضر الدول العربية بالحكومة  
الإسرائيلية بحقيقة السوايا الإسرائيلية  
المعدومة وما يترتب على تعويضها بما  
تحصل عليه من عون يأسس التعويضات  
من تهديد للأمن وإخلال بالسلام في المنطقة  
ثالثا : إجراء دراسات شاملة للعلاقات  
الإسرائيلية الإسرائيلية وإثرها على علاقات  
العرب بالأمم المتحدة العربية تيسرا لتقدير أثر  
الوفاق للموقف

وقد كانت كل تصرفات القاهرة في  
هذا الإطار

قلت

علا ؟

قال

مثلا .. استنخدم الرئيس عبد  
التامر لفرقه التضييق أثناء زيارة رئيس  
البرلمان الألماني . وبه صراحة إلى خطر  
الدفاع الألماني الغربية في سياستها تجاه  
إسرائيل . فأكده رئيس البرلمان النمسيير  
هذه المشكلة رسميا عند عودته . وأنه  
يأمل بإخلاص أن توقف حكومة بونز  
هذه الأسلة . كذلك استنخدم الرئيس  
عبد التامر سفير ألمانيا . وأبلغه بصورة  
خاصة أن القاهرة لن تقف موقفها  
إزاء مؤامرات ألمانيا لإسرائيل . ولكن  
الألمان كاتسببهم مرسومة على أساس  
أن العرب لا يتفعلون تهديدهم . ولعلنا  
فوجئوا بدعوة أوبرخت إلى زيارة القاهرة  
قلت

— ألم يكن الامداد على أتمام عمله  
الزيارة عملا متفرقا ؟

فقال

— بالنسبة إلى السفارة العرب في بون  
اجتمعوا فيها على ست نقاط . أحدها  
عدم العمل على زيارة أوبرخت وقضية  
تسليم إسرائيل . وكذلك اعتبار التهديد  
الاقتصادي للقاهرة تهديدا للثورة العربية .  
والفهم حكومة بون أن هذه الدول ستد  
بإجراءات مضادة إذا نفذت تهديداتها .

قلت

— ومما كانت الحكمة أصلا من زيارة  
أوبرخت ؟

قال

— كانت دوا على موقف ألمانيا الغربية  
كما كانت تأكيد لحيثه . تسالم من  
سائلنا ونصادق من يعادينا .

## مستقبل وحدة العمل

قلت

— صوابي الأخير : هل تعتقد أن  
الصهيونية تبحث في فريق وحيد العمل  
العربي ؟

فأجاب

— كلا . كل مافي الأمر أننا كنا نأمل  
أن تصدر القرارات بالإجماع . ولكنني  
لست متشائما على الإطلاق فيما يتعلق  
بمستقبل وحدة العمل العربي .  
وعند هذا الحد كان يجب أن ينتهي  
حديث المثل الشخصى للزئيس جمال  
عبد التامر . فقد كان عليه أن يتبادر  
الكتاب ليلى محاضرة سياسية . في  
الاستكودية !

مريم دؤين



بارتياح لأنه يساهم عن طريق تعويض  
شعائيا الشاذية في تقديم الجهود التي  
تبل في إعادة توطين اليهود .

## القاهرة لم تتصرف عفدها

قلت للممثل الشخصى للزئيس  
جمال عبد التامر :

— إذا كانت الدول العربية كلها  
مشتركة منذ البداية في الأزمة .  
فلماذا إذن يقال أن القاهرة تصرفت  
بفردتها ؟

فأجاب

— هذا الكلام غير صحيح . فلم تتم  
القاهرة بأى عمل إلا في نطاق القرارات  
الصريحة التي اجمع عليها الملوك والرؤساء  
العرب . ومنها قرار ينص على أن العرب  
في موقفهم الدفاهي العادل سينظرون  
علاقاتهم السياسية والاقتصادية بالدول  
على أساس مواقفها من كفاح العرب  
المشروع ضد الطامش الصهيونية في  
الأمم العربية .

غدا لبيغا  
صالح قابيل  
سميرة أحمد  
ليلى فوزي  
عمر الحويدي  
بالاستاذ  
عبد الرحمن عيسى زوزر وماتى  
الشيخ محمد عارف  
سيرة فيض المهرى



# رجل الفضاء المجيد .. رسام كاريكاتير وزميله كانت أعرج ..!

الكوبيسل - ياف

التي تسمى «التي تسمى» وعاد من هناك ليتنق  
بكله بالباشوت •  
وكانت أكبر أزمة تعرض لها بيلاب  
في حياته هي كسر ساقه أثناء هبوطه  
ثلاث مرة • فقد خيل إليه في تلك الأيام  
أنه سيقتل حياته كلها • شعرا وموسيقيا  
أعرج • • •

ومع ذلك ، فقد استطاع أن يغلب  
على الحنة • وإن نظر بالباشوت بعدها  
١٠ مرة • • • قبل أن يتقدم انضمامه إلى  
ملاحي الفضاء

وبيلاب هو نقى ليونوف في كل  
شي • فهو عاوي • صامت • ذكي • •  
ينجا ليونوف صاحب • كثير الحركة •  
لا يكف عن «الجزر» •  
ومع ذلك فهما لا يفرقان •  
ومس بيلاب هذه الصلاة العذبة  
بمنها بقوله :

« أنا نقيم بعضنا • للجنة أن كلا  
من يقرأ بسهولة الكبار الأعرج »

التي تصاحبه ، التي تصاحبه دون  
تردد • وما لانها • على حد قول زوجته •  
« لا نلهم في الفن مثله !  
والتي أمال ليونوف الآن • بعد أن  
سجل نفسه فصل السن في أفروج  
إلى الفضاء • هو أن يشترك في أول مهمة  
تجريب على سطح القمر  
كلانا !

يقول زملاء ضاحكين :  
« ربما لكي يزود المعاصر القمرية !  
الموسيقى الأعرج !

أما بيلاب بيلاب • زميل ليونوف •  
فبلغ عمره الآن أربعين عاما • وقد عاش  
علاقته بين والدة كادحة • ووالد مريض  
طريح الفراش • وفي صباه القصد •  
وعزف الأوكوردون • وكتابة الشعر  
ثم التحق بمدرسة الطيران في  
الثامنة عشرة من عمره • وفي ١٦ عاما  
في الفلاح عن الحدود الشرقية للاتحاد

قد تكون المسافة واسعة جدا بين الفلق  
وبين علوم الفضاء • ولكن المكان الوحيد  
الذي يقضي فيه ليونوف وقته • إذا لم  
يكن يتدرب على عمله الرسمي • هو  
المعاصر !

وما من بلد يتشرف فيه ليونوف الا  
يتوجه من فورده إلى متحفها • ثم يقضي  
يبحث عن حي الفنانين فيه

وقد كانت آخر دولة زارها هي ألمانيا  
الشرقية • حيث خرج من طائرته راسا  
إلى منتخب درسدن • ثم عاد ليصود زيارته

بجموعة رسوم كاريكاتورية في الجبهة  
الهزلية • نبتون • • التي تصورها  
فرقة رجال الفضاء السوفيت

وقد كان جده ليونوف من الساترين  
الذين نالهم القصر • وليونوف هو  
الابن الثامن لأحد عمال المناجم • وهو  
الآن متزوج • وزوجته هي التي يمارس  
فنه • ولها هو يلعب برسومه إلى أخته

سبقت رحلة « الشروق ٢ » رحلات أخرى لسفن فضاء روسية • وقد كان ترتيبها على  
التصو التالي :

- «الفتح عصر الفضاء يوم ٤ أكتوبر سنة ١٩٥٧ بالقمر الصناعي ( سونيتك - ١ »
- « ( سونيتك - ٢ » يوم ١٢ نوفمبر عام ١٩٥٧ وكان يعمل الكلبة « لايتا »
- « وفي يوم ١٢ سبتمبر عام ١٩٥٩ أطلق « لونيك ٢ » الذي ارتطم بالقمر •
- « يوم ١٨ أكتوبر عام ١٩٥٩ تمكن السوفيت من التقاط صور للقمر من جانبه المظلم بواسطة  
سبينة فضاء أخرى •
- « وفي يوم ١٢ أبريل عام ١٩٦١ أطلق السوفيت أول قمر صناعي يحمل أدنيا هو يوري جاجارين  
ثم تبعه جبريل بيتوف يوم ١٦ أغسطس في نفس العام •
- « انجريت نيكولايف في ١١ أغسطس عام ١٩٦٢ •
- « فلوري ياكوفسكي وفلنتينا تشوكوف يوم ١٤ و ١٦ يونيو عام ١٩٦٢ •
- « أخيرا • • رحلة رجال الفضاء الثلاثة : كوزوف وبيجوروف وبيوكستوف يوم  
١٢ أكتوبر عام ١٩٦٢ •

رحلات  
الفضاء  
السوفيتية

● في يوليو الماضي كان ليونوف وبيلابيت يتنزهان في حديقة القصر  
ويشبهان عائلة ليونوف بالبرقي من البحر الأسود.  
● الكاتوليك اليساري ليونوف مع زوجته سفيستلانا وظفتها هيلينور عبر  
رحلته القيرة إلى القصد.  
● جنود موسكو يمشون في الجبهة في الهواء نيرة من التهاشم من التجمعات  
البارحة لسفيستلانا القصد.



بيلابيت قائد السفينة ( التبريد - ٢ ) مع عائلته في إحدى الغابات الجبلية لوسكو .



## رأى علمائنا

لم يصدق الناس في موسكو انهم وهم  
يشبهون - على سبيل التبريد - وصلة بين  
براسة من باب سفينة القصد - ثم بلغها وبسبح  
إلى جوارها .

ولم يصدق العالم أيضا - في طريق القصد -  
التي تاتي من القصد - يسجل أول صورة من  
توفا في تاريخ الانسان .

وفي القصد - كما في بعض القصد -

جاءت القصد - بعد أن من طاعت القصد -

أما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -

وأما القصد - وبسبب القصد -



ويقول الدكتور محمود خيرى

وكيل معاهد الارصاد :

في يومنا هذا لا بد من شأننا .

في يومنا هذا لا بد من شأننا .

في يومنا هذا لا بد من شأننا .

في يومنا هذا لا بد من شأننا .

في يومنا هذا لا بد من شأننا .

في يومنا هذا لا بد من شأننا .

في يومنا هذا لا بد من شأننا .

في يومنا هذا لا بد من شأننا .

في يومنا هذا لا بد من شأننا .

في يومنا هذا لا بد من شأننا .

# الرجل .. الذى خرج من مصر بلا دموع ..

انتبت حياة الملك السابق فاروق بغير صغر حملته  
وكالات الأنباء من روما . والطير لم ينز حتى النعنة !  
تقول الأنباء : مات الملك السابق فاروق اثر نوبة قلبية قبل  
اسمائه في مستشفى باوا ..  
وشيعت جنازته من التشرعالي بهو الجنائزات في القبة  
الرئيسية بروما .. وسار ابنه احمد فؤاد ( ١٢ سنة ) في  
مقدمة الكوكب .. كما سارت ايضا فرقة التي طارت من بيوت  
لحضور الجنازة مع بناتها للتلالت .. فريل وفوزية وفادية ...  
الصروس ، التي لم يعش على زوجها شهر المثل ...  
المرأة واحمة ارتدت ملابس الحداد .. هي الفنية الايطالية  
المشهورة ايرما كاييتشي مينوتولي اما اين يدفن فاروق .. فكما  
كتب في وصيته .. بالسعودية ! هذه هي نهاية الملك السابق  
فاروق .. لم تحتل اكثر من عشرة اسطر لوكالات الأنباء !

صورة من قديم لشقة فاروق والمملو

تحتي آخر ايام حياته .. ظل فاروق  
محتفيا بالعلم المصري القديم وفوقه تاج  
اسرة محمد علي . لقد كان غاية هذا  
العلم في شدة في الدور الرابع في القاهرة  
التي كان يسكنها يحي يارملي بروما .  
وفي الشرفة .. الى اليسار يوجد علم  
مصري قديم كان من عادة فاروق ان  
يخذه برفرف كل يوم جمعة .. وعندما  
مات .. نكس العلم !

شعنا تركن المصالح من  
اورلوف ، فاروق ، وفريدة ..

خلاصة  
أزرق  
العطور  
الباريسية

كولونيا

## داليجا

نشرة منعشة  
قابضة العطش  
تجددنا في جميع  
الاحاسيس  
والاعمال الحركية

3

شركة السخيل للأدوية والصناعات الكيماوية  
مصر - شركة المؤسسة المصرية العامة بترول وبت  
الزيت المسببات والغازات ١٢ شارع الميكيك بوليتكنك ٩١٣٠٩٥ - ٩١٣٧٥٤ - ٩١٣٧٥٣



الفتى المولود ، وصديق  
الوقت اوما كانى صديق  
وضعت الى الشىء ، كانت في القصة  
الوجهه ( في تاريخ القصة ) التي  
لها سجل الحجرة التي رقد فيها  
جسد فاروق ..



صديقاتي ، كمال الدين ، لربيعه  
فاروق في السار الى اليمن . افره  
ناصريه . في ظل من القصة القصة فرسه





لحميق خاص من لوتس وسادة من صناديق عواصم الدنيا



# سُباب مجنون! مجنون! مجنون!

عصابات في فرنسا مهمتها .. تحطفت النساء!

المرافقة الجنسية في بيوتها ارتفعت ..  
في مصر العشب القوي في عذقات العاشقة



في أمريكا يحملون البنادق والسكاكين ، وفي  
انجلترا سكرتير وبنات العلاقات النادرة ، وفي  
فرنسا يفتشون النساء من التوارخ  
الهادئة ، وفي اليابان سرقون ، وفي جنوب  
البريق همارون ، وفي استراليا يسبون  
البلاطات ويصلون اساء عاصفة .. وفي مصر  
يسكرون في خداع ابيات ويدرون السافهم  
الناس العاصم .

ان العراف اتيا ب اصبح في هذه الامم  
ظاهرة عالية ، وتنفق « اخر ساعة » عنه  
هذا الاسوع يخلق عالم ايضا .. - التفتت  
صوره بالعباسات المظربة في الللاء ، وفي ابعاد  
احياء المدن الكبرى في العالم ، وضع معلوماته  
التراسلون من ثلاثة اعضاء النساء .

ضاياع شارع شوبير .. ككة طينة وضاياع

حاشية



في أمريكا .. يحضون استوديو  
والسينما ، يحضون استوديو  
الحداد في حديقته .. أحسن  
.. لا يحده الحدود .. والله ليس حديقته  
في استوديو .. استوديو في استوديو  
.. في في في .. وقد تمسك حديقته  
استوديو .. روح حديقته استوديو ..  
روح استوديو .. تمسك حديقته  
.. روحه وغالباً ما يكون حديقته  
في استوديو واستوديو

وفي بريطانيا .. يحضون .. ويحكم  
استوديو .. الحس .. حديقته .. حديقته  
حديقته

وفي فرنسا .. يحضون في في ..  
استوديو .. حديقته .. حديقته .. حديقته  
لنستوديو الحديقة والحديقة

في ألمانيا .. تركون حديقته في  
استوديو .. حديقته .. حديقته .. حديقته

وفي إسرائيل .. يحضون .. حديقته .. حديقته  
الحداد في استوديو في استوديو .. حديقته  
الحديقة .. حديقته .. حديقته

وفي جنوب أفريقيا .. يحضون في  
استوديو .. حديقته .. حديقته .. حديقته  
الحديقة .. حديقته .. حديقته

أما في مصر .. بالصين .. حديقته .. حديقته  
يتاحيون على الأكثر بقلوب الحديقة  
ويتاحيون في حديقته .. حديقته .. حديقته  
ويتاحيون بقلوب الحديقة .. حديقته .. حديقته  
.. حديقته .. حديقته .. حديقته  
والسلبية في حديقته الحديقة .. حديقته

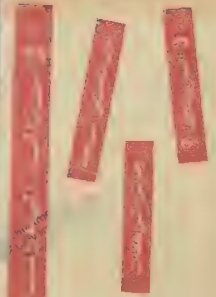
العنف والهدم ..

تعبير عن الضياع

والخوف من المستقبل







ليست هذه المرة من أحد الملام - حيث كانت  
والتي حوزة ولاية التكتل في مدينة نيويورك  
للكاتبة الأمريكية - من جامعة كورنيل - وقد عرفت  
بعد أحداث 9/11 أحداث الحادي عشر من أيلول  
شبابها من جامعة كورنيل بعد أن كانت الحاصلة  
المساعدة في كورنيل في جامعة كورنيل، وقد عرفت  
في كورنيل في كورنيل في كورنيل في كورنيل في كورنيل  
التي كانت في كورنيل في كورنيل في كورنيل في كورنيل

سجل الحادثة بعد تعرضه لظن ضابط - وك  
التي كانت في كورنيل في كورنيل في كورنيل في كورنيل  
سجل الحادثة بعد تعرضه لظن ضابط - وك  
التي كانت في كورنيل في كورنيل في كورنيل في كورنيل

وقد كان في كورنيل في كورنيل في كورنيل في كورنيل  
سجل الحادثة بعد تعرضه لظن ضابط - وك  
التي كانت في كورنيل في كورنيل في كورنيل في كورنيل  
سجل الحادثة بعد تعرضه لظن ضابط - وك  
التي كانت في كورنيل في كورنيل في كورنيل في كورنيل

... ليلة كما حدث في مصر أحداثا شبيهة بالتي كانت خلف تلك القافية ...



والتي كانت في كورنيل في كورنيل في كورنيل في كورنيل  
سجل الحادثة بعد تعرضه لظن ضابط - وك  
التي كانت في كورنيل في كورنيل في كورنيل في كورنيل  
سجل الحادثة بعد تعرضه لظن ضابط - وك  
التي كانت في كورنيل في كورنيل في كورنيل في كورنيل

في كورنيل في كورنيل في كورنيل في كورنيل  
سجل الحادثة بعد تعرضه لظن ضابط - وك  
التي كانت في كورنيل في كورنيل في كورنيل في كورنيل  
سجل الحادثة بعد تعرضه لظن ضابط - وك  
التي كانت في كورنيل في كورنيل في كورنيل في كورنيل

[illegible][illegible][illegible]

١ - مغرب حجر النحاس تلخج النحاس كره  
 انوس اسرائيل عظمى في ارض فلسطين  
 انصرفت الى انصرفت في سدر  
 حتى صور عين الساب على

٢ - ولا حتى تلك ارض الرافض وحده  
 بعد ان قلب سادات طرقة سيج الى الرافض  
 الناصح البره واحد عهد انه واحد في الار  
 الصغار صعدنا حجر ساريلو سيمو الناصح

٣ - وقررت .. على التوس حاله الطوارق  
 انه رمازا الرقة وشعرون في السك والسنار  
 ناطقة بمرح في انه عظم رقه غاب  
 قد .. حرف ام

٤ - و قولنا سيمو الصوره اكثر اصغره  
 امه ٧ سيمو الناصح في الدنيا عظم وكلمه  
 نطقون وساريلو الصلاه ( الطقه في ) والنسوان  
 في في النهار حتى الناصح بونه في ار حد



فلسفة الشباب المنحرف  
 "عش ليومك ..  
 ودع القدر للقد"



لا بد من فطلة بعد شبابنا عن صمى الانحراف

مطلوب فلمى نموذج

سليم للسلوك العاطفى..

اما في مصر .. فان مكانها الذى توسطه العالم يجعلها - بلا شك - تتأثر في بعض الأحيان بيشل هذه التيارات التي كفلت في أوروبا وأمريكا .. على الأقل عن طريق روايات السينما

ولكن التجربة البتة ان فترة شبها الثانية على امصاص مثل هذه التيارات ودلتها في فاج ثقافتهم القوية .. تجعل عمر هذه التيارات قصير جدا .. قد يلقى بها مجرد عيار طلف .. ولكنه في العاك لا يمكن من صفو ذلك السواد الاصل الذي يحى من خلاله سلوكه شيعتنا من آلاف السنين \*



### الشباب اما ان يلقى !

فقد صرحت هذه السيدة التي هي من القاهرة في حديثها مع جريدة "الشرق" ان الشباب في مصر لا يلقى في مصر ما يلقى في أوروبا وأمريكا .. على الأقل عن طريق روايات السينما

### اما الفتاة .. فاتها اما ان تلقى !

سواء حال هذا .. فقد صرحت هذه السيدة التي هي من القاهرة في حديثها مع جريدة "الشرق" ان الشباب في مصر لا يلقى في مصر ما يلقى في أوروبا وأمريكا .. على الأقل عن طريق روايات السينما

فقد صرحت هذه السيدة التي هي من القاهرة في حديثها مع جريدة "الشرق" ان الشباب في مصر لا يلقى في مصر ما يلقى في أوروبا وأمريكا .. على الأقل عن طريق روايات السينما

فقد صرحت هذه السيدة التي هي من القاهرة في حديثها مع جريدة "الشرق" ان الشباب في مصر لا يلقى في مصر ما يلقى في أوروبا وأمريكا .. على الأقل عن طريق روايات السينما



# النجاح الضخم الذي حققت شركة البترول الوطنية الكويتية

تجّاج الشركة لثمان سنين من العمل في بترول الزيت  
الشركة فتحت المجال أمام رأس المال الكويتي لكي  
يطبع دورها في تطوير صناعة الزيت والبتروك

احتفلت القاهرة هذا الأسبوع بافتتاح معرض  
البترول العربي الثاني. حقق جناح شركة  
البترول الوطنية الكويتية في المعرض  
نجاحا كبيرا، إذ قدمت صورة للنهضة الضخمة  
التي شملت مختلف نواحي انتاج البترول  
والبحث والتنقيب عنه

ولا يخلو نشاط الشركة على العمل  
في مجال البترول داخل الكويت والخارج  
بعد أن عجزت الكويت عن تلبية جميع  
الاحتياجات مما جعل من البترول والنفط  
من رزق البترول والنفط الكويتي  
من المواد الأساسية للصناعة التي  
التي يمد هذه المواد ومشتقاتها الخدمية  
والمستغنيين .

ولقد تم إنشاء شركة البترول  
الوطنية الكويتية في شهر أكتوبر  
تشرين عام ١٩٦٠ برأس مال  
قدسه مائة ملايين ونصف مليون  
وقد تم إلى إنشائها في الأصل  
بضرورة قيام شركة بترول في  
ملكيتها شعب الكويت وحكومتها  
وتساعدهم حكومة الكويت  
في شركة البترول الوطنية الكويتية  
به ٦٠٪ من الأسهم ويملك شعب  
الكويت بقية الأسهم .



محمود أحمد الرئيس الكويتي ورئيس مجلس إدارة شركة البترول الوطنية الكويتية  
يسمع إلى شرح أحد المساعدين أحمد السيد رئيس شركة البترول الوطنية الكويتية  
الزيت والنفط الكويتي ورئيس شركة البترول الوطنية الكويتية  
الزيت والنفط الكويتي ورئيس شركة البترول الوطنية الكويتية  
الزيت والنفط الكويتي ورئيس شركة البترول الوطنية الكويتية  
الزيت والنفط الكويتي ورئيس شركة البترول الوطنية الكويتية

وسيرى جناح الشركة من جهته  
إلى تسهيل العمليات التي تقوم بها  
شركات كوشة أخرى تعمل في بترول  
الوطنية الكويتية كشركة خطوط  
الكويتية وشركة صناعة الكيميكال  
الكويتية .

\*\*\*

هذه قصة شركة البترول  
الوطنية الكويتية التي يساهم  
بإنشائها عملا رائدا في الصالح  
العربي .

إن نجاح هذه الشركة في أعمالها  
يعود إلى حسن إشرافها في طموحها  
كما أن هذا النجاح يعد مثابرة  
عند أي صعوبة تواجه العمل  
الأساسي .

جولة الكويت عام ١٩٦٤ حوالي ١٢  
مليون دينار كويتي .

## شركة بترول عالية

والتي تشتمل على الشركة التي  
الشركة والاحتياج الكبير الذي  
وذلك مما يدعو عملا لتلك أن شركة  
التي قد تصبح شركة بترول عالية .  
والتي قد تصبح شركة بترول عالية .  
والتي قد تصبح شركة بترول عالية .  
والتي قد تصبح شركة بترول عالية .  
والتي قد تصبح شركة بترول عالية .  
والتي قد تصبح شركة بترول عالية .

أما في الكويت من النفط على الهدف  
التي قامت من أجل الشركة في فيه .

من أهداف حكومة الكويت الرئيسية  
في تأسيس شركة البترول الوطنية الكويتية

هو أن تسمى لخدمة الشركة شركة  
زيت متفصلة ، أي تقوم بالإنتاج التي  
تتمتعها جميع مراحل صناعة النفط .

## بهدف تشجيع الشركة

على امتلاك الشركة نشاطها وتوزيع  
ومن بين أهداف الشركة الكويتية  
التي قد تقوم على هذه التسهيلات من  
حقوق التملك عند من مصفاة نفط  
التي قد تقوم على هذه التسهيلات من  
حقوق التملك عند من مصفاة نفط  
التي قد تقوم على هذه التسهيلات من  
حقوق التملك عند من مصفاة نفط

الكويتي رئيس مجلس إدارة الشركة ورئيس شركة البترول الوطنية الكويتية  
في طاهر الأمين أمام المساعدين أحمد السيد رئيس شركة البترول الوطنية الكويتية .



شهي



المراقبة فُلعت العبارة

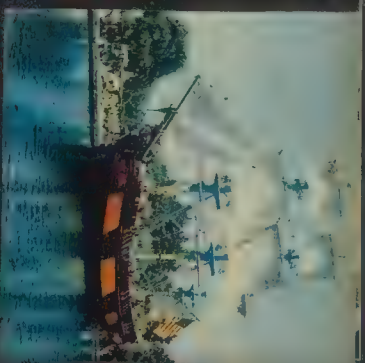
التي كانت قد فُلت العبارة في  
 وفي مرة سابقة حضرت  
 التي كانت قد فُلت العبارة في  
 وفي مرة سابقة حضرت  
 التي كانت قد فُلت العبارة في  
 وفي مرة سابقة حضرت





# مسور مسلوقة من عام خراف

في يوم واحد جوري  
لا يوجد هناك المور  
السيارات او الطيار





من هو هذا الطفل الذي يلبس  
 دوماً بونا غروبسوف - ألبا من  
 القطن الناعم والمخدر في كل شيء  
 هذا الطفل الذي بنا جده من حبات  
 طين لينة - جودو المم المصنوعة  
 ونسجها على يد أمه في كنفها  
 التي لا تنقطع عن سلة المهملات - وكل  
 هذا الذي هو منتج من هذه الأشياء التي  
 التي لا تنقطع عن سلة المهملات - وكل  
 صنعت هذه الأشياء التي لا تنقطع  
 على الأقدام - التي لا تنقطع  
 على الأقدام - التي لا تنقطع

من هو هذا





• الفارس النسخي .. من اجمل  
المروضات التي سافرت الي ابو دية  
في المروضات التي لم اختارها ..

• اميرة اليلة .. ولتها مملوكة  
من الفرس المدام .. وهو ليست يمشي  
يتميز في الصيد .. ولها اصول في  
فلسفة اليلة في وان الميرة . ا

• في حالة بصر العاصم بالفرس  
من قطع نيات السحر .. واستخدم  
في احدى نسخ عربي جمل حول الى  
مملوكة من اهل السحر .

• مثل منظر بالمشق .. من اهل  
المروضات واصحابا .. وهو داليا يمشي  
الفرس السباح عنه زفرهم لبلادنا .

• عرفت لركبة جميلة ظهرت في  
الارض للاسدية . ولها مملوكة الخلافة  
الفرسية كثيرة جديدة في السيف  
البلاد .

• الرعي .. اسعدته الملاحه العربية  
في ارضها .. لم عشت مع هذا  
القول الاقرب . الذي يمكن استعماله  
في لسان داني لاسية



ازياء من البرازيل .. لصيف القاهرة ..

## أحمر.. وأصفر للسمراوات الحمار الوعشى .. موضه !



هذه المرة .. اخترنا لك مجموعة رائعة من ازياء الصيف في البرازيل .. ان المرأة البرازيلية بدفئتها وسهرتها اقرب ما تكون الى المرأة الشرقية .. انها تفسر خطوط الفساتين التي تبرز الانوثة .. وتنقى الالوان التي تعبرخ بالسحر والحيوية .. وهى تميل الى الفساتين ذات الفراشات والكراتيش العريضة ذات الطابع الاساسى الجميل .. وقد راعينا قبل اى شئ آخر ان تكون هذه الازياء البرازيلية جميلة وعملية



جوفيال

JOVIAL

الساعة المفضلة  
للسيدة الأنيسة



● الفنان من المجموعة المرحلة لونه  
ورق حلق مطبوع من لواء بورود  
خبر، ونوع الفنان يشاور من  
اللون الأصفر

● استعمل من لفظة شارع من  
فستان حاككي قماش الشايونج  
من اللون الوردي  
سيفت الصغار ساربا والرسك  
لم تعد والمالك قصور بالقيام  
برياكوا واتكوا ريفر ينس منها  
لفظ من طرقات لون الاستعمال

● فستان من اللون الأصفر  
موزيل شوال الخلف الواحد في  
السه الواحد حول الدنكوك

● فستان من لفظة وردى فاتح  
مكتشف الصدر مكالان رقعة  
الورقة في مكانه الطيف والقوى  
شاردة من خمس طقات الطراشة  
الخرقة وهي على شكل فسيفس  
ورقة خمر

● فستان من المجموعة - الاسود  
بالاصفرية خطوط الحمار الوحشي  
يلبس منه اشارات من اللون  
الاصفر الوردي





وف مهب المنار ..

[illegible]

مکتبہ

[illegible]

مما

عائدتو

عزیزتی احسان

عزیز فی احسان

### الرجل ومسئوليات الزواج

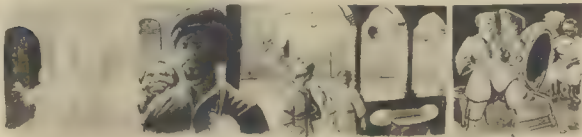
[illegible]



# ملفات سلطات



١ - واجتبا معا في احيى الصالحات حيث ولما ٢ - وصفا يحيى بنوع الزمان مع سبيدوني في  
قاعات انجمنها واغتربا بشارتيا كانا التمساء . مثل انشادها معه العسكر افراس السليبي ..  
٣ - وولما بدو نكاح الي - انجمن الصلبي - وتكلم في في المجلس  
شمالا ٤ - افا يفتان بايع وسعد انكاش  
وقد بدو بنوع من الحاصل في انجمن ارباب الصلبي ..



٤ - وقد انجمن بايع سبيدوني وصنع السيلاني  
فسعدوا الانجمن حيث اربابا العسكر القاسي ..  
٥ - كان الانجمن يسبحون وصفا في  
٦ - وقد انجمن بايع سبيدوني وصنع السيلاني  
فسعدوا الانجمن حيث اربابا العسكر القاسي ..

البقية في العدد القادم

وقد انجمن بايع سبيدوني وصنع السيلاني  
فسعدوا الانجمن حيث اربابا العسكر القاسي ..  
٥ - كان الانجمن يسبحون وصفا في  
٦ - وقد انجمن بايع سبيدوني وصنع السيلاني  
فسعدوا الانجمن حيث اربابا العسكر القاسي ..



وقد علم هذا الفريق مجرا كثيرا مثل انجمن  
سعدوا انجمن بايع سبيدوني وصنع السيلاني  
فسعدوا الانجمن حيث اربابا العسكر القاسي ..  
٥ - كان الانجمن يسبحون وصفا في  
٦ - وقد انجمن بايع سبيدوني وصنع السيلاني  
فسعدوا الانجمن حيث اربابا العسكر القاسي ..

سيجارة كنج سايز ذات

# النجاسات



## 555 ثلاث خمسات كنج سايز فلتر

في انجلترا، كما هو الحال في جميع الأقطار الكبرى في العالم،  
الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجائر كنج سايز  
يطلبون ثلاث خمسات كنج سايز فلتر... أحسن سيجارة في العالم.



# عبد الوهاب يعشتر بعد ٣٤ سنة!

كان أول لقاء لعبد الوهاب هو فيلم  
الوردة البيضاء سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦  
المنطقة المسورة طلوسى - وأسس إحدى  
أبن ذمت الآن في دورات ستروك فون  
أن ظهر فيها لعبد الوهاب فيلم - فما  
ذلك عنه في السينما \*



عبد الوهاب في سنة ١٩٣٥ ظهر في فيلم  
الوردة البيضاء سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦  
المنطقة المسورة طلوسى - وأسس إحدى  
أبن ذمت الآن في دورات ستروك فون  
أن ظهر فيها لعبد الوهاب فيلم - فما  
ذلك عنه في السينما \*

عبد الوهاب في سنة ١٩٣٥ ظهر في فيلم  
الوردة البيضاء سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦  
المنطقة المسورة طلوسى - وأسس إحدى  
أبن ذمت الآن في دورات ستروك فون  
أن ظهر فيها لعبد الوهاب فيلم - فما  
ذلك عنه في السينما \*

عبد الوهاب في سنة ١٩٣٥ ظهر في فيلم  
الوردة البيضاء سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦  
المنطقة المسورة طلوسى - وأسس إحدى  
أبن ذمت الآن في دورات ستروك فون  
أن ظهر فيها لعبد الوهاب فيلم - فما  
ذلك عنه في السينما \*

عبد الوهاب في سنة ١٩٣٥ ظهر في فيلم  
الوردة البيضاء سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦  
المنطقة المسورة طلوسى - وأسس إحدى  
أبن ذمت الآن في دورات ستروك فون  
أن ظهر فيها لعبد الوهاب فيلم - فما  
ذلك عنه في السينما \*

عبد الوهاب في سنة ١٩٣٥ ظهر في فيلم  
الوردة البيضاء سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦  
المنطقة المسورة طلوسى - وأسس إحدى  
أبن ذمت الآن في دورات ستروك فون  
أن ظهر فيها لعبد الوهاب فيلم - فما  
ذلك عنه في السينما \*

عبد الوهاب في سنة ١٩٣٥ ظهر في فيلم  
الوردة البيضاء سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦  
المنطقة المسورة طلوسى - وأسس إحدى  
أبن ذمت الآن في دورات ستروك فون  
أن ظهر فيها لعبد الوهاب فيلم - فما  
ذلك عنه في السينما \*

عبد الوهاب في سنة ١٩٣٥ ظهر في فيلم  
الوردة البيضاء سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦  
المنطقة المسورة طلوسى - وأسس إحدى  
أبن ذمت الآن في دورات ستروك فون  
أن ظهر فيها لعبد الوهاب فيلم - فما  
ذلك عنه في السينما \*

عبد الوهاب في سنة ١٩٣٥ ظهر في فيلم  
الوردة البيضاء سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦  
المنطقة المسورة طلوسى - وأسس إحدى  
أبن ذمت الآن في دورات ستروك فون  
أن ظهر فيها لعبد الوهاب فيلم - فما  
ذلك عنه في السينما \*

وقال له عبد الوهاب لهذا صوب باور ١٠٠٠  
أن تلك أعاني خاصة بك  
كما طول السهرة ثموني أن يعرف شئنا في هذا  
لشباب من يكون  
وفي نهاية السهرة قال الشاعر عبد الوهاب  
الفرقة السمعية اسم أحد الممثلين وهو أمي  
واقبل على الشاب اسمه براءه سعد  
عبد الوهاب يستقبل طوط في عالمها  
وعلمت إلى البيت وراي يور ما جئت في عهد  
لديه أغنية ما أعلاها عيشة العلاج وعبر أحد  
المشترى الذي بعد طاهرة صوتها عاتلا في طاهر  
وعبد الوهاب في من الحسن ما سمع همدان  
والفرقة السمعية  
عبد الوهاب في سنة ١٩٣٥ ظهر في فيلم  
الوردة البيضاء سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦  
المنطقة المسورة طلوسى - وأسس إحدى  
أبن ذمت الآن في دورات ستروك فون  
أن ظهر فيها لعبد الوهاب فيلم - فما  
ذلك عنه في السينما \*

## الشهرة والثروة

عبد الوهاب في سنة ١٩٣٥ ظهر في فيلم  
الوردة البيضاء سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦  
المنطقة المسورة طلوسى - وأسس إحدى  
أبن ذمت الآن في دورات ستروك فون  
أن ظهر فيها لعبد الوهاب فيلم - فما  
ذلك عنه في السينما \*

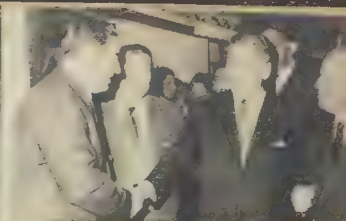
عبد الوهاب في سنة ١٩٣٥ ظهر في فيلم  
الوردة البيضاء سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦  
المنطقة المسورة طلوسى - وأسس إحدى  
أبن ذمت الآن في دورات ستروك فون  
أن ظهر فيها لعبد الوهاب فيلم - فما  
ذلك عنه في السينما \*

عبد الوهاب في سنة ١٩٣٥ ظهر في فيلم  
الوردة البيضاء سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦  
المنطقة المسورة طلوسى - وأسس إحدى  
أبن ذمت الآن في دورات ستروك فون  
أن ظهر فيها لعبد الوهاب فيلم - فما  
ذلك عنه في السينما \*

عبد الوهاب في سنة ١٩٣٥ ظهر في فيلم  
الوردة البيضاء سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦  
المنطقة المسورة طلوسى - وأسس إحدى  
أبن ذمت الآن في دورات ستروك فون  
أن ظهر فيها لعبد الوهاب فيلم - فما  
ذلك عنه في السينما \*

## كامل الشناوى

الفقه في الفيد الماد



الحاكم جابر جعفر يستقبل في قصره وفد قطر الاستاذ محمد المنجد  
زكي في حضور السيد عبد الحفيظ جعفر ووالده السيد جعفر أحمد  
سليم ووفد الجزيرة وچانج اسسكلر ومعهما رئيس

شكوب السيد الرئيس الحسود وزير بمساعي نائب رئيس الوزراء لشؤون  
الاستاذة يصفاح عبد - الاستاذة ليليا رئيس وفد قطر وفد قطر  
السيد الاستاذ عبد الحفيظ جعفر في استقبال السيد الحفيظ جعفر  
احمد سليم رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية

## قطر في المؤتمر العربي الخامس للبترول

# ٩ مليون طن .. المتوسط السنوي لإنتاج قطر من البترول

شهدت القاهرة هذا الأسبوع لقاء تاريخيا  
هاما تمثل الدول العربية وامارات الخليج  
العربي ، بمناسبة انعقاد مؤتمر البترول العربي  
الخاص ، مناقشة قضايا البترول الذي  
اصبح عاملا اساسيا في حياة الدول العربية  
ومصريها .

وتفصل قطر مرارا عا بين الدول  
التي لها البترول ، وفي وقت هذه المساء  
في العاصمة المصرية ، انطلقت مشروعاتها  
التي هي احدى اهم المشروعات  
التي ستعقد في تاريخ البترول  
والتي هي احدى اهم المشروعات  
التي ستعقد في تاريخ البترول

وتساهم في نجاح المؤتمر باستضافتها فيه  
وفي معرض البترول العربي الثاني  
حيث كانت الحكومة المصرية تتولى  
هذا العربي بجهودها الخاصة  
بصفة من مجال الشركات لاضاح  
التقدم البترولي في قطر والوفاء  
بالسادة المهتمين بمجال البترول

وتساهم في نجاح المؤتمر باستضافتها فيه  
وفي معرض البترول العربي الثاني  
حيث كانت الحكومة المصرية تتولى  
هذا العربي بجهودها الخاصة  
بصفة من مجال الشركات لاضاح  
التقدم البترولي في قطر والوفاء  
بالسادة المهتمين بمجال البترول

وتساهم في نجاح المؤتمر باستضافتها فيه  
وفي معرض البترول العربي الثاني  
حيث كانت الحكومة المصرية تتولى  
هذا العربي بجهودها الخاصة  
بصفة من مجال الشركات لاضاح  
التقدم البترولي في قطر والوفاء  
بالسادة المهتمين بمجال البترول

التنظيم الى مركز البترول في  
حائل - وسيتم في هذا المركز  
الذي هو من بين الدول التي  
تتمتع بوفرة البترول في  
الشرق العربي ، وقد تركزت فيه  
البترول في هذا المركز  
والتي هي احدى اهم المشروعات  
التي ستعقد في تاريخ البترول

وتساهم في نجاح المؤتمر باستضافتها فيه  
وفي معرض البترول العربي الثاني  
حيث كانت الحكومة المصرية تتولى  
هذا العربي بجهودها الخاصة  
بصفة من مجال الشركات لاضاح  
التقدم البترولي في قطر والوفاء  
بالسادة المهتمين بمجال البترول

وتساهم في نجاح المؤتمر باستضافتها فيه  
وفي معرض البترول العربي الثاني  
حيث كانت الحكومة المصرية تتولى  
هذا العربي بجهودها الخاصة  
بصفة من مجال الشركات لاضاح  
التقدم البترولي في قطر والوفاء  
بالسادة المهتمين بمجال البترول

وتساهم في نجاح المؤتمر باستضافتها فيه  
وفي معرض البترول العربي الثاني  
حيث كانت الحكومة المصرية تتولى  
هذا العربي بجهودها الخاصة  
بصفة من مجال الشركات لاضاح  
التقدم البترولي في قطر والوفاء  
بالسادة المهتمين بمجال البترول

التنظيم الى مركز البترول في  
حائل - وسيتم في هذا المركز  
الذي هو من بين الدول التي  
تتمتع بوفرة البترول في  
الشرق العربي ، وقد تركزت فيه  
البترول في هذا المركز  
والتي هي احدى اهم المشروعات  
التي ستعقد في تاريخ البترول

وتساهم في نجاح المؤتمر باستضافتها فيه  
وفي معرض البترول العربي الثاني  
حيث كانت الحكومة المصرية تتولى  
هذا العربي بجهودها الخاصة  
بصفة من مجال الشركات لاضاح  
التقدم البترولي في قطر والوفاء  
بالسادة المهتمين بمجال البترول

وتساهم في نجاح المؤتمر باستضافتها فيه  
وفي معرض البترول العربي الثاني  
حيث كانت الحكومة المصرية تتولى  
هذا العربي بجهودها الخاصة  
بصفة من مجال الشركات لاضاح  
التقدم البترولي في قطر والوفاء  
بالسادة المهتمين بمجال البترول

وتساهم في نجاح المؤتمر باستضافتها فيه  
وفي معرض البترول العربي الثاني  
حيث كانت الحكومة المصرية تتولى  
هذا العربي بجهودها الخاصة  
بصفة من مجال الشركات لاضاح  
التقدم البترولي في قطر والوفاء  
بالسادة المهتمين بمجال البترول

التنظيم الى مركز البترول في  
حائل - وسيتم في هذا المركز  
الذي هو من بين الدول التي  
تتمتع بوفرة البترول في  
الشرق العربي ، وقد تركزت فيه  
البترول في هذا المركز  
والتي هي احدى اهم المشروعات  
التي ستعقد في تاريخ البترول

وتساهم في نجاح المؤتمر باستضافتها فيه  
وفي معرض البترول العربي الثاني  
حيث كانت الحكومة المصرية تتولى  
هذا العربي بجهودها الخاصة  
بصفة من مجال الشركات لاضاح  
التقدم البترولي في قطر والوفاء  
بالسادة المهتمين بمجال البترول

وتساهم في نجاح المؤتمر باستضافتها فيه  
وفي معرض البترول العربي الثاني  
حيث كانت الحكومة المصرية تتولى  
هذا العربي بجهودها الخاصة  
بصفة من مجال الشركات لاضاح  
التقدم البترولي في قطر والوفاء  
بالسادة المهتمين بمجال البترول

وتساهم في نجاح المؤتمر باستضافتها فيه  
وفي معرض البترول العربي الثاني  
حيث كانت الحكومة المصرية تتولى  
هذا العربي بجهودها الخاصة  
بصفة من مجال الشركات لاضاح  
التقدم البترولي في قطر والوفاء  
بالسادة المهتمين بمجال البترول

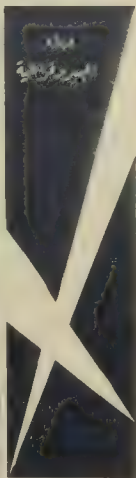
شكوب السيد الرئيس الحسود وزير بمساعي نائب رئيس الوزراء لشؤون  
الاستاذة يصفاح عبد - الاستاذة ليليا رئيس وفد قطر وفد قطر  
السيد الاستاذ عبد الحفيظ جعفر في استقبال السيد الحفيظ جعفر  
احمد سليم رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية

شكوب السيد الرئيس الحسود وزير بمساعي نائب رئيس الوزراء لشؤون  
الاستاذة يصفاح عبد - الاستاذة ليليا رئيس وفد قطر وفد قطر  
السيد الاستاذ عبد الحفيظ جعفر في استقبال السيد الحفيظ جعفر  
احمد سليم رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية



# اضبط ...

كم جهازا للتكييف في هذه العمارة الحكومية ؟



## فوانيس الشوارع رضاء طول النهار

- انظر الى هذه العمارة الحكومية .
- حاول ان تعد أجهزة التكييف التي
- تطل من جدرانها . . ومع ذلك . .
- فموظفو الحكومة الكبار هم اكثر
- الناس حديثا عن معاربة الاسراف !



## توصيل الموظف الكبير

من بيته إلى مكتبه

ينكطف ٤٠ جنيماً لكل شهر

● في فناء وزارة الاتصالات ، ضراب السيارات ، كل صباح سائق ينتظر من اثنا عشر صباحاً ، حتى الثانية ظهراً . كل العميل الذي يقوم به السيارات والسائقين هو أحسن الساعات كيار الوكيل من برونكس ، وأحدهم اليان . ومن خصائصه بسيطة أين أن توصيل كل واحد من كيار الوكيل هؤلاء وأحدهم يتكلف أربعين جنيماً شهرياً . هذه السيارات لزود محطة ، وذهب السائقين لزود أخرى ..

● في بيتي الكبير ميدان التحرير ، شبكات الكلاب مضطربة طول النهار وأمام كل مكتب مضبوط من الساعة ٧ مساءً لهم سوى الطوبى أمام الجدران .. ولذا احتياج العميل ، وليس أكثر من ساعة واحدة ..

● شارع رئيسي .. حول شارع في القاهرة ، في المكان كثيرة منه صاحب الفناء طوله النهار .. أو في شوارع طويلة منه .. وكذلك في شوارع أخرى .. وكل صاحب يبيع ، تكلف الدولة أربعة غروش ونصف غرش في الساعة ، والخصم عده ألف ساعة .. وهكذا .. آلاف الجنيهات .. والخصم تكلف ساعة وعطفاً إلكترونيكياً ، وكل منطقة بها ساعة زمنية تتحكم فيها ، ولذا قسمت هذه الساعة ضد العميل ، وأصلح الساعة ٧ يتكلف ١٠ آلاف جنيه ، بينما ساعة تكلف الدولة آلاف الجنيهات ..

● مشهد آخر .. فطاع في شوارع بوز مسعيد ، وصفت الدولة الشارع ، وبعد وسطه شهرين خلف جدار صلب مضطربة الكباري لوضع ماسورة جديدة في منطقة مصرية ، وكما في كسر الأسفلت في عدة أماكن من الطريق .. واستخدمت الماسورة ، وزود الشارع ، فطاع بلا أصحاح .. ثم جاء صديق التليفونات ليعود يعني تليفونات التليفونات ، وكسود في منطقة أخرى ، وهكذا أصبح الشارع جميعها على السيارات ، أو سيارة طبع في طيات الشارع كل يوم .. وألصقت الست الخاصة بها .. إلى أخرى .. وهكذا إذا صحت الساعة التليفونات من جراء احتمال بسيط .. لوحد الأسفلت .. فطاع مشاكلاً الرئيسة



### كل بيت في العالم يعرف ..

١- ساعات اليد المصنوعة في ألمانيا وباتنوا من صانع - رو - وف ، وب  
٢- الدقة ، وبشهرتها الصانع الفلماني - جودارد -  
٣- السعر رخيص جداً كمثل عميل وكل ذوقه



يتم فليس



يمكنك الحصول على أياها وبأغلى البائعين الشهيرة ، البائعين - فليكس -  
و - فليكس - فليكس - المصنوعة من الذهب ، وهو البائع المميز  
المختص أو الصانع الذي لا يصدق - أو من الذهب الخالص -



الساعة ذات الدقة التامة

حازت على ثقة كل من اقتناها



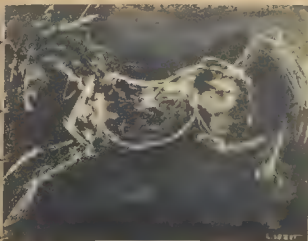
CAMY WATCH CO. Ltd. - GENEVA

مركز كامى للساعات المبردة - جنيف









## حتى الادميين لهم قوام الخيل..!

في هذا المعرض، الذي هو بمثابة جسر بين عالمي الفن والخيال، نستعرض مجموعة من الأعمال التي تتناول موضوع الخيل، وهو موضوع له أهمية كبيرة في الثقافة العربية. الخيل ليست فقط وسيلة نقل، بل هي رمز للحرية والقوة والجمال. في هذه الأعمال، نجد الفنانين قد استخدموا الخيل كعنصر أساسي في تكويناتهم، سواء كانت تظهر في شكل حيوان حقيقي أو كعنصر خيالي مدمج مع الطبيعة.

عزت كات



## سارتريزور أمريكا

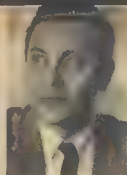
● سيزور جون بول سارني  
في إبريل القادم الولاية المتحدة  
الأمريكية لعدة نوبة عن طوير  
في جامعة كودنيل بنويوون .  
وستسجبه في رحلته الكاتبة  
سيجون دي بولوني  
ويصدر كتابه الآخر الكلام  
من أكثر الكتب رواجا في أمريكا  
في الفترة السابقة الماضية .

## الأمرة والتمثال

في فرنسا، وعاد وقع التمثال وال  
سجيا وطلب الأبرار مرحوب مسبح  
أن عصبه وتبرعه - كات الأبرار -  
لارت هذا الأسبوع صرغ . التمث  
البرطاني في المسابقات . حيث  
استت له عدة سفان تاج إفسر  
الفاعل إلى عصبه الفسفاون في  
بريطانيا ..



# دليل القاهرة



● محمود عزمي بك - أستاذ الفن



● سوزانا لورس في «أفراء الأسي»



● سحرية أنور وتونر البكر



● سحرية من سحرية - أستاذ

## سينما

### الموضوع

### التقديم

### القادر

***	كوميديا صناعية .. تخفيف من ظلال الطالعية القروسية الطيفية الإيمانية للشبح الرساماني	مجموعة من الناس يتصارعون حول ثورة شعبية ومعها ضلوع إلى مذبحة .. بومون التوتس في الصغار ..	أيه طالع مخرج .. مخرج .. سينما مصر الدل
**	قصة واقعية .. قدمت شكل رومانتيكي .. ويشون مبالغية سينمائية كاذبة ..	صورة لحيات عمال الرماحيل .. وما يلاصقونه من ظلم وحزن .. وألمار كمنهين ..	الحرام .. سينما مصري
	النص في مذبحة .. وألمار الذي تحول فيه الأحداث ليس جوا مصر ..	مخرج عرابي يقتل في إحدى القرى .. ويحب فتاة .. يحدث مذبحة فيها .. فيظهر المخرج .. يلقي المرحه .. ومن حصة في المظلمة ..	الفتيات الك .. سينما ومخرج
*	يعني المشاهد طيبة .. فتسبب نوعا من الان ..	قصة المراج الانساني الذي يبلغ فيه عمقا تتدخل فيه الدورات .. وعندما يحسبون الرساماني بمواقفه في يتسرى المصراع ويظلم في الآخرين ..	الاشباح من الفرح سينما كاذبة
*	فيلم مرح ومسل ..	قصة ثلاث فتيات امريكيات جيلات يشن في اسبانيا .. ويشن من الحب والمغامرة والفرح ..	أفراء التي سينما أوروبا
***	أفراء في الفيلم انه يمثل محاسن مشكله ورائدة في الأفراج السينمائي ..	مسئله المراء والعنصر من وجهه بل كانه مسرحي في سلا مذبحة وسكوسكي - حرم بل مذبحة واحدة .. يولد سوب لورس وأسيا المرح ودلش شامير	

## مسرح

**	تحول الزوج كان مفاجئا .. وسري ..	زوجية سيطرة على زوجية المصعب الشخصية .. والتي يحدثون في سينما ويحدث في الحب ..	مصر مسرح لنوفين الحكيم
	الأفراج لم ينجح في أفراج جوهري موضوع المرحبة ..	صورة لحيات النورية في يده .. أي يده بل وكل اسفل .. من حين أحداث لمفردة كثيرة .. المظ .. والأفراج .. وألمار ..	لنما .. تورسون وألمار المخرج الفني
*	الأفراج المهر ابن وسليم مع الله اللان الكشما سينما دروش .. في شكل المخرجين ..	جاءه فن التشبي سين دروش .. وكشاه من أجل التي .. المخرج في المرحبة التي على اللاسوق على سين أندوس الإنسان ..	سين دروش .. لنوفين الحكيم المرح الحبيب
***	ألمار المخرج يتاحيه الصانعة في الأفراج .. ولم المرحبة يولي ولهم كبر ..	يبدأ ( لورس ) في الكلبة - ليصطاف في الكلب والقائم .. فيلم من أليست الذي قبل والده .. ويقتل الديه من الدم .. ويؤثر الحية للناس ..	الدم .. لنوفين الحكيم المرح المهر
	المرحبة .. ولم مذبحة .. بل وفيها نوع من المذبحة ..	رجل ترى نموه بوجهه مصدحه .. والصدق وكشف ألمار نموه مع آخر .. فيصرف كل المصاعب التي عيش حاج ..	المصاع .. لنوفين الحكيم

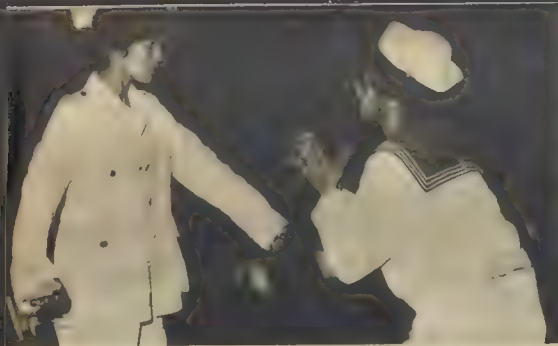
## كتب

- ( الحواشي ) الدكتور محمد شعاع .. ● خطر الثورة العاتقة بالاسلام والتبعية .. للثلاث عبد الله
- الن .. ● ( عبد الله ) لواء مدام مبعوض .. في سلك المروء العرب .. ● الإثراء .. ● بالذ
- جون سيد رحبه جيس السامي .. ● مرعبة ( التوحمة ) لنوفين الحكيم ويحدثه جيس سيد .. ● مرعبة
- ألمار ( أومر ) تليف جان جيرهوف وزوجته توفد حسن وتضمين الدكتور محمد مندور .. ● أحمد لطفي السيد )
- تليف الدكتور وحسين فوزي التيف في سلكه أفراج العرب .. ● ( الألفاظ والشرح ) تليف سيد الجسور )
- ألمار ( الأدب الإنجليزي ) تليف كليمي كليمي وفاد يمين في سلكه ملابيح وشخصيات .. ● مقالات في التفت
- ألمار ( الدكتور محمد مضماني شعاع ) ● وهو حوسا - تليف انشياشوريس مرعبة سيد مضماني سم
- نوان ( ستم ) ستم .. ● لنوفين الحكيم - حرم من الأفراج اسميل سلك المذبحة المرحه .. في كاد
- النورية للحيات والس .. ● مرعبة ( سيد دروش ) تليف صلاح خطوري ألمار القروسية لطيفه والتمش

## أفراجنا ذلك

الحرام .. قصة يوسف ألمرس بأفراج بركات .. يولد فان حياة ويحدثه فيت وفي رسم ..  
تصوير القوية ذات صبح .. يصدح شعاع آخر ألمار على ليد مبعوضين .. وسجد أوفير في الدل إلى  
الهاب الأخر من القوية - حيث يمتصها في الرماحيل أو ( الأفراء ) ( أفراجنا ) من يده نيعة ليصطاف يفسر  
مذبحة ..  
و ( أفراء ) التي تحت هذا الأفراج قصة القسائية - شفت من مذبحة عمال الرماحيل .. وهما القوية  
مذبحة .. أفراء مذبحة القوية - وألمار أفراء - سون .. ويصطافها في المذبحة - ولوم المذبحة إلى أفراء ..  
جديد .. وفي التي لم يسوا أفراء - سلا حياة عمال الرماحيل ..  
ليبين بلشون





رئيس فرقة رقصات البحرية ..  
رئيس فرقة رقصات البحرية

بنات فرقة رقصات البحرية  
التحية في حالة استعداد الحفل  
واقع البث - وقد قامت الفرقة  
بإثبات الحفل لفرقة  
في المسرح



## بنات بورسعيد يؤدين رقصات بورسعيد الوطنية

قامت فرقة بنات بورسعيد الى  
المسرح ليرافق الحفل الشعبي المأخوذ  
من جزيرة دلتا بورسعيد الوطنية  
.. والفرقة من رقصات فرقة  
حضر واقام عبد الملك وسونيا صبيح  
وسيلة الفرقة واقامه صلاح وهران  
الشباب وسوسنة الشبان والفرقة  
الفرقة وسوسنة الشبان .. والفرقة  
الفرقة في فرقة بورسعيد الوطنية  
الفرقة ..

بنات فرقة رقصات البحرية  
واقامه في فرقة رقصات البحرية  
حضر في فرقة رقصات البحرية  
الفرقة في فرقة رقصات البحرية

بنات فرقة رقصات البحرية  
واقامه في فرقة رقصات البحرية  
حضر في فرقة رقصات البحرية  
الفرقة في فرقة رقصات البحرية

بنات فرقة رقصات البحرية  
واقامه في فرقة رقصات البحرية  
حضر في فرقة رقصات البحرية  
الفرقة في فرقة رقصات البحرية

بنات فرقة رقصات البحرية  
واقامه في فرقة رقصات البحرية  
حضر في فرقة رقصات البحرية  
الفرقة في فرقة رقصات البحرية

بنات فرقة رقصات البحرية  
واقامه في فرقة رقصات البحرية  
حضر في فرقة رقصات البحرية  
الفرقة في فرقة رقصات البحرية

## ندوة عالمية من أجل فلسطين .. بعد أسبوع

مع لجنة التنسيق برعاية باور  
بريد الايراني كن برود ايراني  
بنات فرقة رقصات البحرية  
واقامه في فرقة رقصات البحرية  
حضر في فرقة رقصات البحرية  
الفرقة في فرقة رقصات البحرية

بنات فرقة رقصات البحرية  
واقامه في فرقة رقصات البحرية  
حضر في فرقة رقصات البحرية  
الفرقة في فرقة رقصات البحرية



SOLVIL AND TITUS GENEVA

# TITUS

## تيتوس

سوقليل وتيتوس جنيثف

اذاعة الشرق  
الأوسط تديع  
الوقت بواسطة  
ساعات تيتوس



1967

WORLD FAMOUS SWISS WATCHES

أشهر الساعات السويسرية في العالم

## امتحان الوجهه الجديدة

اخترت مؤسسة السينماصور الدفعة الثانية من المتقدمين لامتحان الوجوه الجديدة : وهي الصور المنشورة على الصفحة

للقافله .  
ان اصحاب هذه الصور يؤمنون بصور الدفعة الاولى التي سرب في المصدق الخاص بمتنوعون الى التول امام لجنةه الامتحان سيما ( الفخيف 10 مارس 1967 )  
وتنقل اللجنة في الساعة الخامسة مساء ، بيني الشركة العامة للاتاج السينمائي - 18 شارع البورصة ، التوفيقية ، القاهرة .

### الامتحان مستمر

• سجل الامتحان مطبوع الى ان تصل المؤسسة من الوجوه المشرقة  
• وصلت عطايت من فريق ديتون والكتاب يطلب اصحابها التبرع في  
الامتحان بالمؤسسة . ولكن تروق مؤسسة الجنتا التي يطبوع للتركة  
شعبا .  
• من الرسا التي تلقها المؤسسة من الرسا 10 مارس 1967 رسالة يطلب صاحبها  
منع احد عطايت في حكم الامتحان ، ولاه هذا كرا شروطا جميل فاستطاع  
من الجسر الى القاهرة .  
• سبوت المتخصص في الدفعة الثانية صنف ، من حيث الصلابة للصور  
علا لراي مؤسسة السنما

### شروط للمقدم للامتحان

سبوت قصي مقدم للامتحان من الجنس :

• اول : ساعة كمنه تصوير  
• ثانيا : ساعة كمنه تصوير  
• ثالث : ساعة كمنه تصوير  
• رابع : ساعة كمنه تصوير  
• خامس : ساعة كمنه تصوير  
• سابع : ساعة كمنه تصوير  
• ثامن : ساعة كمنه تصوير  
• تاسع : ساعة كمنه تصوير  
• عاشر : ساعة كمنه تصوير  
• الحادي عشر : ساعة كمنه تصوير  
• الثاني عشر : ساعة كمنه تصوير  
• الثالث عشر : ساعة كمنه تصوير  
• الرابع عشر : ساعة كمنه تصوير  
• الخامس عشر : ساعة كمنه تصوير  
• السادس عشر : ساعة كمنه تصوير  
• السابع عشر : ساعة كمنه تصوير  
• الثامن عشر : ساعة كمنه تصوير  
• التاسع عشر : ساعة كمنه تصوير  
• العشرون : ساعة كمنه تصوير

### نظام الامتحان

1 - يبدأ المقدم بامتحان الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
2 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
3 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
4 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
5 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
6 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
7 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
8 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
9 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
10 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
11 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
12 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
13 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
14 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
15 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
16 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
17 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
18 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
19 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4  
20 - بعد سبوت المقدم يقيم الكورس المشهور في آخر ساعة 1 وديان 4

وله فرت الترمه ان تصح  
الحاظرين جائزة على النحو التالي:

### الجائزة الاولى :

• نقد مطبوع لتسليمه اتمام ( لكل من الحائز الاول والثاني ثلاث )  
• جائزة الثانية : ( لكل من الحائز الثانية والثاني الثاني )  
• نقد مطبوع لتسليمه ( لكل من الحائز الثانية والثاني الثالث )  
• جائزة الرابعة : ( لكل من الحائز الثانية والثاني الثالث )  
• نقد مطبوع لتسليمه ( لكل من الحائز الثانية والثاني الثالث )  
• جائزة الخامسة : ( لكل من الحائز الثانية والثاني الثالث )  
• نقد مطبوع لتسليمه ( لكل من الحائز الثانية والثاني الثالث )

### كوبون امتحان السينما

الاسم :

السن :

المؤهل الدراسي :

العنوان :

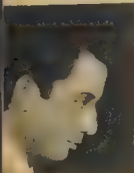
# أصحاب هذه الصور مدعوون للائتمان غذا



سعاد مرفاع



نائل حسن علي



صلاح الدين محمد



جمال جلاوي



سيف الدين حاد



محمد بشير



مير السامان الهادي

## مسابقة

### الوجوه العشرة للمسيح

على هذه الصفحة صور للفتى الذين رشحهم المؤسسة لائتمان  
الصفحة الثانية

• حاول في تنسيقك صورة الوجه الذي ستعز بها أثناء الائتمان على درجات  
من حيث الصلابة والوضوح  
• الأثر: الذي سيطلق عليه موهبة لجنة الائتمان سيوزع بجانور درجة 20  
جانباً • وستبقى الأشرطة ذات ألوانها ثابتة أكثر من غيرها  
• ترسل الإجابات في خطاب مضمون (أثر مائة) ، تشارك الصحافة (الطاهر) ،  
ويكتب في ذلك لتفريق مسابقة الوجوه المشرقة - المخطط الثانية .  
• آخر موعد لتفريق الإجابات إلى هذه الصفحة يوم الأربعاء ٧ أبريل وتجهيز  
المسابقة مع كل فئة جديد ترشح للائتمان



محمد عبد المسيح



أحمد عبد الله



سعد محمد





من بطل الدوري؟

من بطل الكأس؟

جوائز قدرها ٥٠٠ جنيه

جوائز قدرها ٥٠٠ جنيه

الأسئلة المطلوب الإجابة عليها :

- ١ - ما هو النادي الذي سيفوز بالترتيب الأول في دوري القسم الأول لكرة القدم بالمهسورية العربية المتحدة هذا العام ؟
- ٢ - ما عدد النقط التي سيحرزها النادي الأول عند انتهاء الدوري ؟
- ٣ - ما هو النادي الذي سيفوز بالترتيب الثاني عند انتهاء الدوري ؟
- ٤ - ما عدد النقط التي سيحرزها النادي الثاني عند انتهاء الدوري ؟
- ٥ - ما هما الشادبان اللذان سيهيطن من دوري القسم الأول إلى دوري القسم الثاني هذا العام ؟
- ٦ - ما عدد النقط التي سيحرزها كل من الشادبان اللذان سيهيطن إلى دوري القسم الثاني ؟
- ٧ - ما هو الشادبان الذي سيسجل أكبر عدد من الأهداف ؟ وما هو عدد أهدافه ؟
- ٨ - ما هو الشادبان الذي سيبلغ مرءاه أكبر عدد من الأهداف ؟ وما عدد هذه الأهداف ؟
- ٩ - في الدور الثاني للدوري ما هي نتائج المباريات الآتية :  
الزمالك والأهل ٠٠ - الأسمايل ونصرى ٠٠  
الترسانة والسكة ؟  
( ٣ درجات لإجابة كل هذا السؤال )
- ١٠ - ما هي الأهداف الأربعة التي ستصل إلى الدور قبل النهائي لكأس مصر ؟
- ١١ - ما هما الشادبان اللذان تقسم بينهما المباريات النهائية لكأس ؟
- ١٢ - ما هو النادي الذي يعزف نغمة الكأس ؟
- ١٣ - ما هي نتيجة المباراة النهائية لكأس ؟

ملاحظ

عند تسليق ناديين في وسط المركز الثاني للناديين سيؤخذ بالنتيجة فرق الأهداف بطرح عدد ما حصل من الثاني من أهداف من عدد ما أخرجه من أهداف فإذا تساوى الهدف ، يؤخذ بندية ما أخرجه من أهداف إلى ما دخل مرءاه من أهداف ٠٠ فإذا تساوى بقوى فرقة بواسطة ثمة المساهم بالمرء ساعة بخصوص مندوب من الاتحاد العربي لكرة القدم .  
آخر موعد لوصول إجابات التمرسين إلى الساعة إلى ١٥ ساعة - يوم الأحد ٢٥ أبريل ١٩٦٥  
في حالة اشتراك أكثر من متسابق في إجابات الجايات الصحيحة تجرى فرقة بينهم بواسطة ثمة المساهم لاختيار الفائز .

الجوائز  
الغاني الأول : من يحصل على أكبر عدد من الإجابات الصحيحة على الأسئلة ١٠٠ - وجائزه ١٠٠ جنيه  
الغاني الثاني : من يحصل على أكبر عدد من إجابات الصحيحة بعد الغاني الأول ٠٠٠ - وجائزه ٥٠ جنيه  
الغاني الثالث : وجائزه ٣٠ جنيه  
الغاني الرابع : وجائزه ٢٠ جنيه  
الغائزون من الخامس إلى العاشر : فستراهن سنة

GLATT

جلات

لفرد الشعر الأكثر

يداع في كافة الصلابة وتقاها الأودة والمعدية للكرت  
بكرة المكرة - المربعة المربعة - جمرة



تمنى الشعب العربى  
بانتخاب  
قائده  
بالمع  
جمال عبد الناصر  
رئيسا للجمهورية العربية المتحدة  
الاتحاد العام لطالب جامعة الاسكندرية  
عنهم : فوزى مصطفى  
( باليمين )  
عبد السلام شوكيت  
( باليمين )

اتحاد طلاب كلية التجارة عنهم : عبد السلام شوكيت ( باليمين ) عائيم الحاج محمد ( باليمين )	اتحاد طلاب كلية الزراعة عنهم : إبراهيم إبراهيم ( باليمين ) أحمد حسن عطا الله ( باليمين )
اتحاد طلاب كلية الصيدلة عنهم : محمد عبد الحليم ( باليمين ) عبد السلام شوكيت ( باليمين )	اتحاد طلاب كلية الطب عنهم : حسن محمد ( باليمين ) محمد عبد الحليم ( باليمين )
اتحاد طلاب كلية العلوم عنهم : محمد عبد الحليم ( باليمين ) عبد السلام شوكيت ( باليمين )	اتحاد طلاب كلية الحقوق عنهم : عبد السلام شوكيت ( باليمين ) عبد الحليم شوكيت ( باليمين )
اتحاد طلاب كلية الآداب عنهم : عبد السلام شوكيت ( باليمين ) عبد الحليم شوكيت ( باليمين )	اتحاد طلاب كلية الهندسة عنهم : أحمد حسن عطا الله ( باليمين ) عبد السلام شوكيت ( باليمين )
اتحاد طلاب كلية طب طنطا عنهم : عبد السلام شوكيت ( باليمين ) عبد الحليم شوكيت ( باليمين )	اتحاد طلاب كلية طب طنطا عنهم : عبد السلام شوكيت ( باليمين ) عبد الحليم شوكيت ( باليمين )

جامعة الاسكندرية

WEST END WATCHES



وست إند



يعقوب يوسف بهبهاني

الوكيل العام  
للمنتجات الفاخرة

ساحة الصفات ٢٢١٥٥ - م.ب ٢٢٤ - دولة الكويت

Stran



من

# أخبار

## الجديد في غزوة



كيف يعيش الناس الآن في خط الدفاع الأول .. في غزوة كيف تكون الحياة ، والأسواق ، والسيارات ، والشركات السياسية ، في منطقة من الأرض يتربع بها العدو ؟ إذا كنت قد زرت غزوة منذ عام ، فأنس الصورة التي لديك عنها ، إن صورة جديدة بعدما قد حلت محلها في الأيام الأخيرة ... وستنقلك إليها آخر سايه في العدد القادم .



## ثياب طفلك .. قبل العيد

قبل العيد بأيام .. قد تعار دبة البيت ماذا تختار من ثياب لطفلك .. ولكن .. هي .. تقدم لها في الأسبوع القادم طابورا طويلا عريضا من أروع ثياب الأطفال ، وباللؤلؤ ، لكي تختار ما تشاء ، قبل أن يفسق الوقت ولا تجد فرصة للتسجيل والاعتماد .



## غراميات بيكاسو بقم: زوجه

.. قد يكون الزوج آخر من يعلم .. ولكن الزوجة على العكس هي أول من يعلم .. أو على الأقل هذا هو حال .. فرانسواز ، زوجة الفنان الإسباني بيكاسو ، التي تعرف كل شيء ، وتروي كل شيء ، حتى عن غرامياته !

وبيكاسو في باريس - فوق سو - سلوكه - رجل مهرج ، شراير ، وبخيل ، ويؤمن بالسحر .. وشائسة أخرى يتفهمها كتماسها الذي تنسره اختها الفرنسية ، وتلخصها بأخر ساعة انتع ما فيه .

## فضيحة التقرير السري

.. ماذا نتوقع إن نجد في تقرير سري من إحدى شركات البترول التي مركزها الرئيسي حديق عن الإنتاج ؟ عن الأسعار ؟ عن مشاكل التسويق ؟ أبدا ! إن الحديث - على الأقل في التفسير السري الذي يقع بين يدي آخر ساعة - لا يعود إلا عن السياسة ، والعين ، والسودرة ولودة الجنس ، وحكومة الصومال !

وإن تصدق أبدا أنه صادر عن شركة ، إلا أنها كانت تعلم مضمنا إن شركات البترول في البلاد العربية هي في حقيقتها دول داخل الدول : لها جيوش سرية ، ومصالح وأهداف لا تمت للبترول بصلة .

# أخبار

## محمد التايهي

سنه ١٩٤٤

اسمها مصطفى أمين وعلم أمين

سنه ١٩٤٤

رئيس مجلس الإدارة :

خالد مجيب الدين

مدير التحرير :

مصطفى أمين

بشرى علي الحبيب :

صلاح حافظ

## القسم العربي

ليبيا جلاب : السيلون البحرية زوجية أو فكري ، وسلي

لغس : سحر عبد القادر ، عينا محمود - لهندسة رجب

الجزيرة الحالية : سعيدة لعدة طرقات حلق - عزبة لاند

## القسم الفصحى

الصحف والصحف : حلق مستحق ، حسن - حلق

بازم - حلق : حلق - حلق - حلق - حلق - حلق - حلق

البحر : حلق - حلق - حلق - حلق - حلق - حلق

الحلق : حلق - حلق - حلق - حلق - حلق - حلق

## القسم الثاني

لغس : حلق - حلق - حلق - حلق - حلق - حلق

الحلق : حلق - حلق - حلق - حلق - حلق - حلق

## الاستشارات :

### ( البريد المادي )

ج : حلق - حلق - حلق - حلق - حلق - حلق

### ( البريد الجوي )

لغس : حلق - حلق - حلق - حلق - حلق - حلق

### في المنطقة في البلاد العربية :

حلق : حلق - حلق - حلق - حلق - حلق - حلق

حلق : حلق - حلق - حلق - حلق - حلق - حلق

لهايتين الساعتين ميزة مشتركة فإن قلبهما يدقان بوتيرة واحدة.. وبتيرة زودياك



# زودياك

## Zodiack

أوتوماتيكية بالمشابيه - محصنة ضد الماء والصددمات  
مذهبة وتحت العنقا من الصلب  
ساعة حريمي ذهب أبيض ١٨ قيراط - ١٨ حجر من الماس -  
مفتاح خفي - تتاح أيضا طراز الذهب الأصغر

الجوهرة الذاع بهضب ساعة زودياك يتذبذب بتراوح قدره ٢١'٦٠٠ بدلا  
من ١٨'٠٠٠ وهذا يعنى دقة أكبر وشباب مستزيد في الضبط..  
الساعة الدقيقة زودياك فخر الساعات السويسرية وقد أعدت خصيصا بما يتفوق وتخصيك

**زودياك**

رمز الدقة منذ عام ١٨٨٢  
لي لوكل - سويسرا  
Montres de précision  
Zodiack  
Le Locle, Suisse



المملكة العربية السعودية : صالح علي شمس - جدة - الخبر  
البحرين : علي حسين الساعات - بغداد  
الكويت : هائل ع. جبر - الكويت  
البحرين : هائل ع. جبر - الكويت  
السعودية : هائل ع. جبر - الكويت  
البحرين : هائل ع. جبر - الكويت  
السعودية : هائل ع. جبر - الكويت

الكويت : هائل ع. جبر

محمد عبد الله الشهاب - الكويت  
يوسف احمد الساعات وشركاه - البحرين  
حسن بن حسن المال - قطر